**Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку**

**муниципальный этап 2024-2025г**

**9-11 классы**

**Ключи к заданиям и критерии**

**Аудирование Лексико-грамматический тест**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **b** |
| **2** | **a** |
| **3** | **b** |
| **4** | **a** |
| **5** | **a** |
| **6** | **b** |
| **7** | **b** |
| **8** | **b** |
| **9** | **a** |
| **10** | **b** |
| **11** | **c** |
| **12** | **b** |
| **13** | **c** |
| **14** | **b** |
| **15** | **c** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **b** |
| **2** | **a** |
| **3** | **c** |
| **4** | **b** |
| **5** | **c** |
| **6** | **a** |
| **7** | **c** |
| **8** | **a** |
| **9** | **a** |
| **10** | **c** |
| **11** | **b** |
| **12** | **c** |
| **13** | **a** |
| **14** | **b** |
| **15** | **a** |
| **16** | **c** |
| **17** | **a** |
| **18** | **c** |
| **19** | **c** |
| **20** | **a** |

**Лингвострановедение Чтение**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **a** |
| **2** | **b** |
| **3** | **a** |
| **4** | **d** |
| **5** | **d** |
| **6** | **b** |
| **7** | **d** |
| **8** | **b** |
| **9** | **a** |
| **10** | **c** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **b** |
| **2** | **c** |
| **3** | **c** |
| **4** | **c** |
| **5** | **a** |
| **6** | **b** |
| **7** | **b** |
| **8** | **a** |
| **9** | **a** |
| **10** | **a** |

**Структура заданий**

**Аудирование** предполагает двукратное прослушивание текста и / или небольших диалогов с последующим решением заданий, включающих 15 вопросов. *Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.*

**Лексико-грамматический тест** представляет собой тест множественного выбора из 20 заданий, имеющий целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников Олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка, правила лексической сочетаемости, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). *Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.*

**Лингвострановедческая викторина** позволит оценить степень владения участниками Олимпиады географическими, историческими и культурно- специфическими реалиями. Включение лингвострановедческого конкурса побуждает учащихся интересоваться конкретными фактами и событиями испанской истории и культуры; позволяет «повысить балльность» ответов тем участникам олимпиады, кто действительно углубленно интересуется испанским языком, историей и культурой стран изучаемого языка; позволяет таким участникам продемонстрировать умение выполнять задания повышенной сложности, связанные с испанским языком. *Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.*

**Раздел Чтение** включает оригинальный текст (или несколько небольших текстов), предполагающий выполнение 10 заданий к нему, при этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. *Задание по чтению может быть оценено максимально 10 баллов* .

**Креативное письмо** предполагает творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников Олимпиады, уровня их речевой культуры, способности спонтанно и креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой задана концовка. Объем сочинения – 220–220 слов. *Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.*

Таким образом, **максимальное количество баллов за письменный тур составит 75 баллов** (См. Критерии оценки выполнения письменного задания).

По завершении письменного тура для членов жюри организуется проверка выполненных заданий, а для участников Олимпиады можно организовать культурно-развлекательную программу.

**Устный тур.**

Каждый участник перед началом устного тура должен иметь свой идентификационный номер, поскольку никаких иных способов идентификации (к примеру, путем оглашения имени и фамилии, номера школы и пр.) не допускается. Жюри обязательно ведет аудио- или видеозапись каждого участника с обязательным оглашением его номера для записи. Для работы жюри целесообразно заготовить бланки в количестве, трижды превышающем число участников этапа. В бланках следует указать название критериев и максимальный балл за каждый критерий для удобства работы жюри. Жюри в каждом случае состоит не менее чем из 3 человек. Члены жюри выставляют общую оценку путем консенсуса, складывая баллы по отдельным аспектам.

*Формат задания*: Устная беседа по предъявленной фотографии (картинке).

*Процедура*: *Интерактивная беседа* на испанском языке с каждым из участников Олимпиады продолжительностью 3–5 минут. Участники приглашаются по одному в оборудованные аудитории, где им предъявляется на выбор одна из 3 фотографий (картинок). В первой части беседы необходимо задать несколько вопросов с целью установления контакта и проверки языковой реакции и фонетических навыков. После этого следует вывести беседу на предложенную тему.

Все выступления записываются на диктофон либо ведется видеозапись для повторного прослушивания в случае апелляций.

**Максимальное количество баллов за устный тур – 25 баллов.**

(См. Критерии оценки выполнения устного задания).

**Максимальное общее количество баллов за заключительный этап – 100 баллов**.

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**Критерии оценки выполнения письменного задания Максимальное количество баллов – 20**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Баллы** | | **Содержание: максимально – 4 балла** | |
| **4** | | Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. Содержание соответствует заданному объему **200–220 слов** (допустимо превышение или сокращение указанного объема на 10%). | |
| **3** | | Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объему.  **Но**  в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощенным изложением, стилистическими погрешностями. | |
| **2** | | Коммуникативная задача решена частично: | |
|  | | содержание не соответствует требуемому объему (нижняя граница –**150–180** слов, верхняя граница – **240 и более слов**). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, которые выглядят как инородные вкрапления. | |
| **1** | | Коммуникативная задача решена частично,  **но**  сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется **1** логическая ошибка. | |
| **0** | | Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено **более 1** логической ошибки. | |
| **Баллы** | | **Организация текста: максимально – 2 балла** | |
| **2** | | Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно. | |
| **1** | | Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется **1 ошибка** в делении текста на логические абзацы. | |
| **0** | | Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено **2** и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи. | |
| **Баллы** | | **Лексическое оформление: максимально – 5 баллов** | |
| **5** | | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не  имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. | |
| **4** | | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются  **1–2** лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста. | |
| **3** | | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не **более 3** ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.  **Но**  наблюдается однообразие и скудность речевых конструкций, повторы одних и  тех же структур. | |
| **2** | | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются **4–5 ошибок** в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не  используются синонимы. | |
| **1** | | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются **6–8 ошибок** в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная  лексика. Используемый словарный запас ограничен. | |
| **0** | | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (**более 8**), которые затрудняют понимание  текста. | |
| **Баллы** | | **Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов** | |
| **5** | | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в  соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления. | |
| **4** | | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет **1–2** грамматические  ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста. | |
| **3** | | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в  соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет **3** грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо **3** стилистические неточности. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | | Работа имеет **4–5** грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых,  нарушающих понимание текста. | |
| **1** | | Работа имеет **6–8** грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых,  нарушающих понимания текста. | |
| **0** | | Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки (**более**  **8**), которые затрудняют понимание текста. | |
| **Баллы** | | **Орфография: максимально – 4 балла** | |
| **4** | | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания.  Допустимы **1** орфографическая ошибка, не нарушающие понимания текста. | |
| **3** | | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе  имеется **не более 3** ошибок в правописании. | |
| **2** | | Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется **4–5** ошибки в  правописании. | |
| **1** | | В работе имеется **6–8** ошибок в правописании. | |
| **0** | | В работе имеется **более 8** ошибок в правописании. | |

Если объем работы составляет **менее 150 слов**, то работа **не** подлежит проверке и оценивается в «**0» баллов** за всю работу.

Если объем работы составляет **больше 240 слов**, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

Для облегчения работы Жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.

Дополнительно **1 балл** может быть снят за небрежное оформление рукописи, т. е. неаккуратный почерк и многочисленные исправления, которые затрудняют понимание текста.

**2) Критерии оценки выполнения устного задания Максимальное количество баллов – 25**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы** | | | | **Убедительность, наглядность изложения: максимально – 5 баллов** | | | |  | |
|  | | 5 | | | | Аргументация очень убедительная, высказывания оригинальны. Демонстрируется  знание предмета обсуждения, есть своя позиция по вопросу. | | | |
|  | | 3 | | | | Аргументация в целом убедительна и логична, но слабо выражено личное  отношение к обсуждаемому вопросу. | | | |
|  | | 1 | | | | Излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя. Изложение темы весьма  банально, неуверенно. | | | |
|  | | 0 | | | | Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний. | | | |
| **Баллы** | | | | **Беглость речи: максимально – 5 баллов** | | | |  | |
|  | | 5 | | | | Говорит бегло, в естественном темпе для носителя языка. | | | |
|  | | 3 | | | | Говорит достаточно бегло, но иногда допускает слушком длинные паузы, делает не  всегда правильные логические ударения. | | | |
|  | | 1 | | | | Говорит не очень ровно, с большими паузами, сильно мешающими пониманию. | | | |
| 0 | | | | | Говорит, с трудом подбирая слова, представленный дискурсивный фрагмент не  может быть квалифицирован как речь на испанском языке. | | | |
| **Баллы** | | | | **Лексическое оформление речи: максимально – 5 баллов** | | | |  | |
| 5 | | | | | Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи,  использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости. | | | |
| 3 | | | | | Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических  единиц. | | | |
| 1 | | | | | Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично. | | | |
| 0 | | | | | Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи. | | | |
| **Баллы** | | | | **Грамматическое оформление речи: максимально – 5 баллов** | | | |  | |
| 5 | | | | | Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами,  грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи. | | | |
| 3 | | | | | Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не  оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи. | | | |
| 1 | | | | | Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи. | | | |
| 0 | | | | | Неправильное использование грамматических структур делает невозможным  выполнение поставленной задачи. | | | |
| **Баллы** | | | | **Произношение: максимально – 5 баллов** | | | |  | |
| 5 | | | | | Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых  фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме. | | | |
| 3 | | | | | Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда  допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке. | | | |
| 1 | | | | | Иногда допускает грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении  слишком явно проявляется влияние родного языка, заметная редукция гласных. | | | |
| 0 | | | | | Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный  рисунок препятствуют полноценному общению. | | | |

При проверке заданий конкурсов письменной и устной речи **объективность оценивания** обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ зависит от вида речевой деятельности и типа. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются Жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. Черновик и лист заданий проверке не подлежат. Каждый бланк ответов проверяется двумя членами Жюри.

В конкурсах письменного тура Олимпиады используются тестовые задания разного типа. В заданиях по **аудированию, лексико-грамматическом тесте, заданиях по страноведению и чтению,** за каждый правильный ответ дается 1 балл.

Оценивание задания письменной речи включает следующие этапы:

* фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отксерокопированной для всех членов Жюри) работы;
* коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
* индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами Жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);
* если расхождение в оценках экспертов не превышает трех баллов, то выставляется средний балл;
* если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трех оценок;
* «спорные» работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Оценивание устной речи включает следующие этапы:

* запись индивидуальной беседы конкурсанта на магнитофон (или на компьютер в цифровом формате);
* обмен мнениями трех членов Жюри в аудитории и выставление сбалансированной оценки в протокол; в случае расхождения мнений членов рабочего Жюри (три члена Жюри в аудитории) принимается решение о прослушивании сделанной записи устного ответа всеми членами Жюри.

Результаты проверки всех работ участников Олимпиады члены Жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников Олимпиады.

Литература:

1)DELE А2, B1